

# Diepgang in een landschap

Wegdromen naar je favoriete vakantieland, wie wil dat nu niet? Vooral nu, een tijd waarin we aan huis gekluisterd zijn. Het gevoel van waar je graag zou willen zijn, weergegeven op het doek. Iedereen heeft wel een herinnering aan het landschappelijke. Als je daar een vertaalslag van kunt maken, hoeft je niet onderweg te zijn om het dicht bij jezelf te halen. Graag neem ik jullie mee in mijn reis naar Italië. De Marken, om precies te zijn.

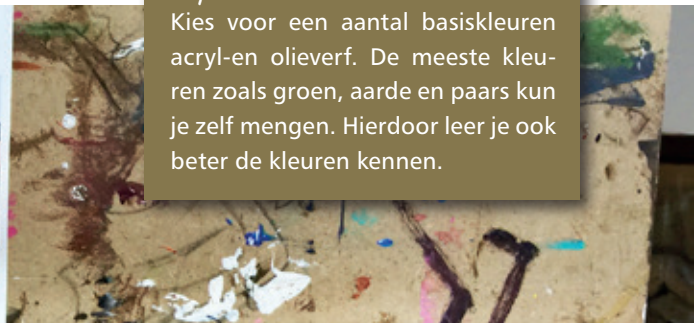
TEKST EN BEELD: ANKE WIJNIA

Instructief



## MATERIALEN

- Schildersdoek 80x30 cm
- Schilderspalet, pot met water
- Schelpenzand, gesso
- Paletmes
- Spalters, kwasten en penselen in diverse maten voor zowel acryl- en olieverf
- Acrylverf (Amsterdam) in diverse basis-kleuren
- Olieverf (van Gogh) in diverse kleuren, medium voor verdunning
- Oude lap of keukendoekmarker rond nr. 8 (spalter varkenshaar 60mm)



### Tip

Kies voor een aantal basiskleuren acryl- en olieverf. De meeste kleuren zoals groen, aarde en paars kun je zelf mengen. Hierdoor leer je ook beter de kleuren kennen.



1

### Ondergrond

Blader door je vakantiefoto's en kies een foto uit waarbij je een fijn vakantiegevoel krijgt. Bewerk de foto eventueel naar het juiste formaat. We gaan werken met verschillende lagen, zodat het landschap veel diepte en gelaagdheid krijgt. Breng met een

brede spalter gesso aan op het doek, vermengd met kleuren die ook in je landschap voorkomen. Ik heb gekozen voor acrylverf in de kleuren gebrande sienna, koningsblauw en okergeel. Meng deze kleuren goed door elkaar met behulp van een paletmes en breng ze met een brede spalter aan op je doek – niet te netjes. Laat dit goed drogen.

2

### Structuur

Vervolgens vermeng je schelpenzand met acrylverf. Ik kies een diepgroene kleur die ik zelf meng met ultramarijn, gebrande sienna en okergeel. Breng dit aan met een paletmes, daar waar je vindt dat het doek structuur nodig heeft in het landschap. Breng dit niet aan over het gehele doek. Juist door af te wisselen ontstaat er meer diepte en gelaagdheid in het landschap. Laat het werk goed drogen.



### Tip

Houd de kwasten voor acrylverf en olieverf apart. Je kunt namelijk een

olieverfkwast niet later voor acrylverf gebruiken. Andersom kan dat overigens wel.

**3**

### *De lucht*

We gaan nu verder schilderen in olieverf. Deze keuze heb ik gemaakt, omdat de kleuren van olieverf natuurlijker overkomen en ik het contrast ten opzichte van de matte acrylverf mooi vind. Laat daarom ook daar de ondergrond staan waar je het boeiend vindt. Meng eerst een kleur voor de lucht, in mijn geval is dit lichtblauw. Zelf vermeng ik altijd wat gebrande sienna door de blauwe kleur om de lucht wat vuiler te maken. Hier en daar een warme kleur aanzetten geeft de lucht meer warmte. Je kunt hiervoor kraplak gebruiken. Werk van donker naar steeds lichter en houd de toets losjes.

**5**

### *Aardetinten*

Vervolgens gaan we de warme aardetinten in het landschap benadrukken. Ik heb hiervoor gebrande sienna en een lichte en donkere oker gebruikt. Je kunt deze eventueel mengen met wat blauw om de kleuren hier en daar af te zwakken. Gebruik voor de details een smallere kwast of penseel, maar ga niet te precies te werk. Het is juist mooi om sommige elementen aan de verbeelding van de toeschouwer over te laten. Laat ook delen van de ondergrond zichtbaar: je zult zien dat er dan meer diepte ontstaat.

*Tip*

Werk niet te precies. Juist dan ontstaan er veel meer verrassende stukken op het doek.

**6**

### *Details*

Als je goed kijkt, zie je in mijn landschap een dorpje liggen. Uiteraard wil ik ook die suggestie wekken door met dikke klodders lichte toetsen aan te zetten om zo verschillende lagen verf te creëren. Je hoeft niet exact een kopie te maken van je foto. Het is ook heerlijk om daarin je eigen vertaalslag te maken.

**4**

### *Diepgang*

Mijn landschap lijkt bijna een lappendeken van aardetinten. Dat gevoel wil ik dan ook graag overbrengen op het doek. In mijn geval heb ik in de ondergrond met acrylverf reeds de aardse groene kleur aangezet. Deze kan ik versterken door hier en daar met olieverf te werken. Breng de diepe kleuren vrij transparant aan door de olieverf met meer Liquin te vermengen.



## 7

### Keuzes

Uiteindelijk is het belangrijk om ook afstand te nemen en keuzes te maken: waar wil ik dat de aandacht van de toeschouwer naartoe gaat? En waar juist niet? Door te kiezen voor grotere vlakken in het landschap creëer je ook meer rust. Details en licht zullen meer de aandacht trekken. Beoordeel goed of je tevreden bent over de compositie en of je er lekker in weg kunt dromen...



Anke Wijnia, **Italië**, 2020, acryl & olieverf op doek, 30 x 80 cm.

– ADVERTENTIE –

**MARIAN MERK**

**SCHILDERSCHOOL**  
**MIDWEEK 2020**

STILLEVEN OF PORTRRET

De midweek zal worden gehouden in de schildersschool van Marian Merk te Vorden  
15 t/m 19 juni  
13 t/m 17 juli

Deze week is voor allen die het fijn vinden om bezig te zijn met schilderkunst.  
Geïnspireerd te raken door de mooie omgeving en te genieten van het  
Achterhoekse landschap.

Kosten: €495,- inclusief lijst, koffie, thee, lunch en schildermaterialen.

mob: 0648276894

info@marianmerk.nl www.marianmerk.nl